

IDENTIFICACIÓN

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA		CURSO: 6º.
TÍTULO UNIDAD : Acroport, “El Circo del Sol”.	TRIMESTRE. TERCER TRIMESTRE.	ODS: 3. Salud y bienestar. 4. Educación de calidad. 5. Igualdad de género.
Situación de aprendizaje:	TEMPORALIZACIÓN: 3 SEMANAS.	
JUSTIFICACIÓN: En esta situación de aprendizaje trabajaremos las habilidades gimnásticas como medio para un mejor conocimiento, relación con las demás personas y control corporal. Además, el aprendizaje cooperativo que se potencia en estas sesiones, hace partícipe al alumnado en su educación y cambia el proceso de enseñanza-aprendizaje para hacer protagonista al alumno/a. Acroport (formación de figuras y pirámides humanas) es una actividad gimnástica adaptada al ámbito escolar que da la posibilidad al alumnado de desarrollar su capacidad de invención y creatividad a nivel grupal, aumentando las posibilidades de rendimiento motor mediante la mejora de sus funciones de ajuste y control corporal y utilizando la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa. Por otro lado, la práctica de habilidades gimnásticas y actividades físicas rítmicas contribuirán al cuidado y mantenimiento de la condición física (resistencia, fuerza-resistencia...), así como a la mejora del ritmo y la coordinación.		
PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá que representar figuras de acroport para finalizar con una coreografía en grupo y tiene que contener: entrada, figuras de equilibrio, figuras en grupo y salida.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		

COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
STEM1 CPSAA4 CPSAA5 CD1 CD2 CD3.	2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1.b. Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso, y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	EFI.3.B.1. Elección de la práctica física. EFI.3.B.4. Planificación y autorregulación de proyectos motores. EFI.3.D.2. Habilidades sociales.
CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CD1 CD2 CD3.	4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea,	4.3.b. Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.	EFI.3.C.5. Creatividad motriz. EFI.3.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad. EFI.3.E.3. Práctica de actividades rítmicomusicales con carácter expresivo.

	para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.		
--	---	--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:	METODOLOGÍA:
Presentación del acrosport: - Historia del Acrosport y en qué consiste esta actividad gimnástica. - Roles dentro del grupo. - Medidas de seguridad y responsabilidad. - Producto final a conseguir. - Estrategias de trabajo. - Rúbricas de evaluación.	MOTIVACIÓN	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos digitales: ordenadores, pantalla interactiva. ● Recursos materiales: balones de playa, balones kin-ball, conos, petos etc. ● Instalaciones: gimnasio, pista polideportivas. 	METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> ● Aprendizaje Cooperativo ● Rutinas y Destrezas de pensamiento. ● Modelo discursivo/expositivo. ● Modelo experiencial. ● Modelo pedagógico ● Técnica de indagación o búsqueda.
-Figuras por parejas/tríos.	ACTIVACIÓN		
-Figuras de 4/5/6.	EXPLORACIÓN		

-Transiciones. -Composición coreográfica con música.	ESTRUCTURACIÓN		
-Presentación de la coreografía de cada grupo dentro del aula.	APLICACIÓN		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS	
2.		2.1.b. Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso, y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	
4.		4.3.b. Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO: <ul style="list-style-type: none"> Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. Ofrecer diferentes niveles de desafío que conecten con los intereses de los alumnos. 	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> El tamaño del texto/ letra y/o fuente. Contraste fondo – texto –imagen. El color como medio de información/énfasis. Volumen/ Velocidad sonido. Sincronización vídeo, animaciones. Diseño o disposición de los 	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos Aumentar tiempos de ejecución de tareas Materiales virtuales o manipulativos Organizadores gráficos y autoinstrucciones
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar premios o recompensas, sociales, emocionales o académicas. • Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. . • Crear rutinas de clase • Propiciar un clima favorable y de apoyo en el aula • Feedback informativo más que comparativo o competitivo 	<p>elementos visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayor tiempo de ejecución de actividades • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión 	
---	---	--

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.b. Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso, y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	Nunca o rara vez desarrolla proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo generando producciones motrices de calidad.	A veces y con ayuda desarrolla proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo generando producciones motrices de calidad.	A veces y por sí mismo desarrolla proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo generando producciones motrices de calidad.	Usualmente desarrolla proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo generando producciones motrices de calidad.	Siempre desarrolla proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo generando producciones motrices de calidad.
4.3.b. Reproducir y crear	Nunca o rara vez	A veces y con	A veces y por sí	Usualmente	Siempre reproduce

composiciones con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.	reproduce y crea composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.	ayuda reproduce y crea composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.	mismo reproduce y crea composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.	reproduce y crea composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.	y crea composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.
--	---	---	---	---	---

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			X	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.		X		
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			X	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			X	
Métodos didácticos y pedagógicos.			X	